

Fødselsdagsomtale i Bornholms Tidende **Rigmor Lisbeth Justesen fylder 50**

Af Bente og Karsten Thorborg



Rigmor Lisbeth Justesen fylder 50. Dagen bliver fejret i Brumleby på Østerbro, så hendes jyske familie og utallige venner kan være med. De kommer nemlig fra det ganske land. Rigmor Lisbeth kom til Bornholms Højskole i 1993, og hun er efter sin afgang fra højskolen 2006 initiativtager til og vært for det fri grafiske vinterværksted, Tryk2, på Galleri 2rn i Aakirkeby. Kendt og elsket i de bornholmske kunstmiljøer.

Rigmor Lisbeth er født i Alken på Herningkanten hvor hendes forældre i mange år var mejeribestyrerpar. På grund af en kronisk knoglesygdom måtte hun i barndommen tilbringe lange perioder i en hospitalsseng. Men hendes livsvilje var ukuelig. Det blev til en kunstuddannelse på Det jyske akademi i Århus og et varieret ungdomsliv med lange rejser i Europa, bl.a. i Polen. En periode gik hun på økologisk kokkeskole i New York. Før hun kom til Bornholm, boede hun på Samsø langt fra alfarvej, dyrkede sin urtehave, gjorde kunst og underviste på den lokale højskole.

Det var herfra hun kom til Bornholms Højskole som kunsthøjskolen på efterårsskolen 1993. Hendes ansøgning var bemærkelsesværdig, ikke blot ved sin fantasifulde og kunstneriske udformning, men også ved at den var stilet til Rødding Højskole! Nå ja, der havde hun også søgt, men den slags småting generer ikke store ånder. Og at der

virkelig var tale om en stor ånd fremgik også tydeligt af en række varme anbefalinger. Vi husker en bestemt formulering i en af dem: ”Alt hvad Rigmor Lisbeth rører ved blomstrer”.

Det blev til 10 år på højskolen, og hvilke år! Rigmor Lisbeth kom netop som tiderne vendte fra trange til fremgangsrigte år med voksende elevtal, baltere, nye værksteder, flere lærere og stigende økonomisk overskud. Og hun indtog fra dag ét sin selvfulgelige plads i skolelivet både i og udenfor undervisningen. Snart havde hun også skabt sig et netværk af bornholmske kunstnere ude på øen. Overalt ”smittede hun med det gode”, og mange er de elever og kolleger der i tidens løb har søgt hendes selskab samt faglige og menneskelige råd. Det var ganske særligt i kraft af Rigmor Lisbeth i billedkunst og Peter Stougaard i keramik, at Bornholms Højskole vandt en plads i førerfeltet blandt landets kunsthøjskoler.

Da vi engang omtalte hende som ”kunstner”, korrigerede hun os. Hun var ”højskolelærer”. Men nu er hun altså værkstedsbestyrer i Aakirkeby. Og det står os klart: det Rigmor Lisbeth egentlig er, er *iværksætter*. Det var det hun var på Højskolen, og det er det hun nu er på Tryk2. Hvor hun end er, så organiserer hun et fællesskab om kunstnerisk skaben med alt hvad det indebærer: undervisning, ansøgninger til diverse myndigheder og fonde, anskaffelser af billige og velbrugte værkstedsmaterialer, indretning af værkstedsrum, uddelegering af arbejdsopgaver og i øvrigt alt forefaldende. Uden Rigmor Lisbeth ville det hele smuldre - med hende blomstrer det.